

أعينة... تكشف دنيا «الأحداث» الخفية وسرايب الجريمة فيها

كيف يتشردون؟ لماذا ينحرفون؟ من أين تلتقطهم الجريمة؟
محترفو الجريمة - وخصوصا تجار المخدرات - يركزون الآن بالحاح غريب على الأحداث



(تصوير: محمد لطفي)

كان الهدف وكما للعلماء يستخرج إليه إثنان من مخبري الجرائم الأطفال الصغار، يورخونهم فيقفون... ثم يبدأ تدريبهم على الجريمة... عندما أحسن الخدعان بفنهم سرقة البوابات للساحنة القطار وجريا في حوازي بولاق وورادها القليلي مصفى لطفي والبراد المولى في مقادير ميرة حتى فيضت عليها

عندما يتجاوز الحدث سن الـ ١٥ عاما - ويعرف القانون المشردين بانهم الذين يوجد الواحد منهم في حالة من ٧ حالات للتشرد هي:

التسول - جمع ألعاب السجائر - ممارسة أعمال تصطلح بالتصاير أو الدعارة - مضالعة المشردين والمشتبه فيهم - البيت بالطرق أو عدم وجود محل إقامة مستقر - عدم وجود وسائل مؤتمنة - الرزق من سلطة والوالدين

وقد ان بدأت شرطة الأحداث عملها سنة ١٩٦٢ كانت صور التشرد الغالبة تتحصر في ٣ صور فقط: اختفاء المائل المؤتمن - جمع الاعقاب - البيت بالطرق -

وقد أتت مواجهة شرطة الأحداث العملية إلى نقص في جرائم المشردين تانقصت من ٧٤٨ جريمة إلى ٢٢٢٤ جريمة - وانخفضت السرقات بالذات من ٢٠٩٦ حالة سنة ١٩٦٢ إلى ١٧٠ سنة ١٩٦٨

هناك ظاهرة خطيرة تتركز أن خطا ما يوجد الآن داخل مؤسسات الإيواء والإيداع للأحداث والمشردين

الظاهرة يكشف عنها رقم مثير للغاية - أتضح أن من بين الـ ٢٢ الفا و ٤٨٩ حدثا الذين أودعوا مؤسسات الرعاية واجه رجال شرطة الأحداث حالات هروب يصل عددها إلى ٢٨ الفا و ٢٧٨ حالة - ومعنى ذلك أن الحدث الواحد كان يعاود الهروب من المؤسسة أكثر من مرة

لماذا يهرب الأحداث من مؤسسات الرعاية -

هذا موضوع آخر

البعض منهم وبالطبع لم يقفوا على تحديد عناوين أسرهم - وأغلب الأحداث - من أبناء المرحلة الراهية الأولى - كان جنوحهم نتيجة تقصير بعض الأسر في تلقين أطفالهم أسماء ذميمة وعناوينهم من بعض صغار أبناء الإبر

الوافدة على القاهرة تأوها في زحام الاحتفالات المختلفة والموالد - يصحبهم الأهل إليها ثم يقفلون مراقبتهم في زحامها

وأسا أخرى تترك أطفالها يحفظون بعض الحلي بصورة تفرى للصوص على محاولة استرجاعهم للاستيلاء على ما معهم ثم يتركونهم نهيا لمؤثرات الجنوح

٧ حالات للتشرد

ونتيجة هذه الأسباب أو بعضها قد تصل حالة الجنوح إلى تشرد كامل



الحدث سيد رشيد محمد - ١١ سنة - ويبدو الضباط بنفسه إلى يمينه أجرة رابو وساعات قيمان رئيسي مربي على السيرة - في مدرسة أخصيا خيميا للأحداث

والذي يكاد ينحصر في جرائم الأحداث بالذات في السرقة والنشل وتوزيع المخدرات ومخالفة الآداب العامة - وحتى الآن تبلورت أمام باحثات الشرطة ٦ أسباب رئيسية وراء جنوح أي حدث:

١٩ في المائة من الأحداث سبب جنوحهم أنهم جاءوا من الريف والتحقوا بخدمة بعض المنازل وكفلوا بقضاء حاجياتهم من أماكن مختلفة دون الماهم بالمنطقة قاتلوا وتلفتهم الأيدي الشريرة

٢٢ في المائة من الأحداث يسر جنوحهم أعمال الوالدين في رعاية أبنائهم وانعدام الرقابة عليهم

٢٣ وجنوح الأحداث من ضعاف العقول والضم واليكم كان نتيجة أعمال أسرهم فسي علاجهم أو رعايتهم - وأغفال آليات مايلد على شخصياتهم بأي طريقة - فقد تاه

في ملك أحد المتاعج سجلت باحثة الشرطة حكاية غريبة لطفلة من بولاق سنها ١٢ سنة - حالتها الصحية جيدة - نموها الجسمي والعقلي سليم - مستواها الدراسي في السنة الخامسة بمدرسة الرابطة بدويها مرض للغاية - ومع ذلك قبض عليها وهي تحمل لفافتين من ورق السلوفان الأبيض داخلها قطعا من الحشيش

من تتبع الظروف الأسرية للحدث وجد أنها تعيش مع ٨ أخوة وبخيل والدها يسلمونه ثلاثة من أخواها الذين يعملون يكمل لهم بالفعل حياة معقولة - كل ما يؤرقهم السكن الضيق المكون من غرفتين بلا مياه - وتوصلت تحريات باحثة الشرطة إلى معرفة أن عيد الفصح السيد والد الفتاة يقوم فعلا باستغلال الأحداث في محل وتوزيع المخدرات - وأخيرا قبض عليه ومعها ابنته ولقبتا المخدرات في يدها - كان سلوك الأب الدافع الوحيد لتحويل ابنته - فلم يكن في سلوكها الشخصي أي مبادرة للتأخراف

سلوك الأب أيضا كان الدافع وراء جنوح حدث آخر لا يتجاوز عمره ١١ عاما - يدعى في باب بيتته مع أسرة متوسطة الحال في بني سويف - حرضتها إحدى زميلاتها على ترك المدرسة - والاعاديء والهروب إلى القاهرة - وبالفضل نفذت الفتاة الفكرة الشريرة منذ ٤ سنوات - وعندما نفذت نفوذها في زحام العاصمة التفتت إلى سيدة

وقد وجدت باحثة الشرطة - أن الحدث أحيط بطرف عديدة - بدافع من الأب - ينجح إلى تزويج المخدرات - من هذه الظروف ضعف المستوى الاقتصادي للأسرة - وصغر سن الحدث وفساد البيئة المحيطة به

الحل الذي اقترحه باحثات الشرطة لتقويم هذا الحدث هو سلب الولاء من أبيه الذي كان الدافع الأول لجنوحه ثم إيداعه إحدى دور الرعاية

الأسرة المتحلة

ووحدت باحثة الشرطة أن تفكك الأسرة وانحلالها كان أيضا من أهم أسباب جنوح بعض الأحداث

أحد نماذج العينة كان تلميذا بالسنة الثالثة بمدرسة روض الفرج الاعاديء سنة ١٥ سنة - تقم هو بنفسه يطلب دخول إحدى المؤسسات لعدم استطاعته الإقامة مع أسرته التي يشعر تجاهها بالخزي والعار

واتضح من تتبع ظروف الحدث أنه يعيش في أسرة مستواها الاقتصادي فوق المتوسط - أبوه ماثول بنساء يمتلك منزلا وفلا وبخله الشهوري حوالي ٢٠٠ جنيه - أنه طلق وشه ٧ سنوات بعد أن سرقت الف جنيه من أبيه وهربت مع شاب من جيرانها - بعدها انصرف سلوك الأب - وبدأ يقسو على أولاده - وبلغت الأماسة ذروتها بأن تزوج من فتاة في سن أولاده واشترى لها فيلا في المعادي وترك أولاده - وبنتين وولدا واحدا - يعيشون بفقرهم في روض الفرج تحت تأثير هذه الأماسة حاول الحدث - تلميذ الابتدائي - أن يقلل إحدى شقيقته بالسكن لشعوره بالعار أمام زملائه من أقسامها بمفردها - بعدها سلم نفسه لكتب الأحداث في يمين نفسه من العودة

وتبعنا لحظة الدراسة في إيجاد الحلول لشكلة كل حدث ثم الاتصال بالآب لتقديم صلته بأولاده وحاولوا الاتصال بالآب واقتناعا بالآب من ابتها بناء على رغبة الأب - وأخيرا تم الاتفاق مع عم الأولاد بأن يأخذ الفتاتين للآب معهما وتكون تحت رقابته - وفي نفس الوقت طلبوا من الحدث - بعد إدخاله إحدى المؤسسات - أن يعاود دائما الاتصال بوالده وعمه حتى لاتنقطع العلاقة بينهم

٦ أسباب

ان هذه العملية العملية لشكلة كل حدث هي في رأي المقيم محيي الدين حبيب رئيس مكتب حماية الآداب والأحداث الضمان لعدم انزلاق الحدث إلى تيار الجريمة المستمر

شريرة - زوجتها لشباب أراد أن يدفع بها إلى طريق آخر - هربت إلى الإسكندرية وعملت شقافة عند أحد الأطباء - واجهت مضايقات عديدة منه - عادت إلى القاهرة - دخلت إحدى مؤسسات الرعاية الاجتماعية في الزيتون - تقول أنها هربت منها لسوء المعاملة - وعادت إلى أسرته في بني سويف - لم تجد إلا العدة إلى القاهرة - وأخيرا حلت قطعة من المخدرات ونقلت بها مكتب الأحداث ليخلصوها من الضياع

الأب نفسه - هو المحرض

ومن أعرب ظروف الانحراف المحيطة ببعض فئاجع العينة، تلك المأزلات للتعرض على شرويع المخدرات والتي يكون وراءها الأب نفسه

في ملك أحد المتاعج سجلت باحثة الشرطة حكاية غريبة لطفلة من بولاق سنها ١٢ سنة - حالتها الصحية جيدة - نموها الجسمي والعقلي سليم - مستواها الدراسي في السنة الخامسة بمدرسة الرابطة بدويها مرض للغاية - ومع ذلك قبض عليها وهي تحمل لفافتين من ورق السلوفان الأبيض داخلها قطعا من الحشيش

من تتبع الظروف الأسرية للحدث وجد أنها تعيش مع ٨ أخوة وبخيل والدها يسلمونه ثلاثة من أخواها الذين يعملون يكمل لهم بالفعل حياة معقولة - كل ما يؤرقهم السكن الضيق المكون من غرفتين بلا مياه - وتوصلت تحريات باحثة الشرطة إلى معرفة أن عيد الفصح السيد والد الفتاة يقوم فعلا باستغلال الأحداث في محل وتوزيع المخدرات - وأخيرا قبض عليه ومعها ابنته ولقبتا المخدرات في يدها - كان سلوك الأب الدافع الوحيد لتحويل ابنته - فلم يكن في سلوكها الشخصي أي مبادرة للتأخراف

سلوك الأب أيضا كان الدافع وراء جنوح حدث آخر لا يتجاوز عمره ١١ عاما - يدعى في باب بيتته مع أسرة متوسطة الحال في بني سويف - حرضتها إحدى زميلاتها على ترك المدرسة - والاعاديء والهروب إلى القاهرة - وبالفضل نفذت الفتاة الفكرة الشريرة منذ ٤ سنوات - وعندما نفذت نفوذها في زحام العاصمة التفتت إلى سيدة

وقد وجدت باحثة الشرطة - أن الحدث أحيط بطرف عديدة - بدافع من الأب - ينجح إلى تزويج المخدرات - من هذه الظروف ضعف المستوى الاقتصادي للأسرة - وصغر سن الحدث وفساد البيئة المحيطة به

الحل الذي اقترحه باحثات الشرطة لتقويم هذا الحدث هو سلب الولاء من أبيه الذي كان الدافع الأول لجنوحه ثم إيداعه إحدى دور الرعاية

الأسرة المتحلة

ووحدت باحثة الشرطة أن تفكك الأسرة وانحلالها كان أيضا من أهم أسباب جنوح بعض الأحداث

أحد نماذج العينة كان تلميذا بالسنة الثالثة بمدرسة روض الفرج الاعاديء سنة ١٥ سنة - تقم هو بنفسه يطلب دخول إحدى المؤسسات لعدم استطاعته الإقامة مع أسرته التي يشعر تجاهها بالخزي والعار

واتضح من تتبع ظروف الحدث أنه يعيش في أسرة مستواها الاقتصادي فوق المتوسط - أبوه ماثول بنساء يمتلك منزلا وفلا وبخله الشهوري حوالي ٢٠٠ جنيه - أنه طلق وشه ٧ سنوات بعد أن سرقت الف جنيه من أبيه وهربت مع شاب من جيرانها - بعدها انصرف سلوك الأب - وبدأ يقسو على أولاده - وبلغت الأماسة ذروتها بأن تزوج من فتاة في سن أولاده واشترى لها فيلا في المعادي وترك أولاده - وبنتين وولدا واحدا - يعيشون بفقرهم في روض الفرج تحت تأثير هذه الأماسة حاول الحدث - تلميذ الابتدائي - أن يقلل إحدى شقيقته بالسكن لشعوره بالعار أمام زملائه من أقسامها بمفردها - بعدها سلم نفسه لكتب الأحداث في يمين نفسه من العودة

وتبعنا لحظة الدراسة في إيجاد الحلول لشكلة كل حدث ثم الاتصال بالآب لتقديم صلته بأولاده وحاولوا الاتصال بالآب واقتناعا بالآب من ابتها بناء على رغبة الأب - وأخيرا تم الاتفاق مع عم الأولاد بأن يأخذ الفتاتين للآب معهما وتكون تحت رقابته - وفي نفس الوقت طلبوا من الحدث - بعد إدخاله إحدى المؤسسات - أن يعاود دائما الاتصال بوالده وعمه حتى لاتنقطع العلاقة بينهم

٦ أسباب

ان هذه العملية العملية لشكلة كل حدث هي في رأي المقيم محيي الدين حبيب رئيس مكتب حماية الآداب والأحداث الضمان لعدم انزلاق الحدث إلى تيار الجريمة المستمر



حسن غانم

قد أسس به وهو يروج بالفعل كمية من المخدرات لصاحبها

ولاد حكي الحدث لباحثات الشرطة كيف أغرياه تاجرا - المخدرات على الهروب من المدرسة مع عدد آخر من زملائه - كان كل منهم يأخذ ١٥ قرشا كل يوم نظير توزيع المخدرات -

قصة فتاة

وسجلت باحثة الشرطة ظروفها حثيرة لفاتة من الأحداث عمرها نحو ١٥ عاما - كانت تعيش مع أسرة متوسطة الحال في بني سويف - حرضتها إحدى زميلاتها على ترك المدرسة - والاعاديء والهروب إلى القاهرة - وبالفضل نفذت الفتاة الفكرة الشريرة منذ ٤ سنوات - وعندما نفذت نفوذها في زحام العاصمة التفتت إلى سيدة

وقد وجدت باحثة الشرطة - أن الحدث أحيط بطرف عديدة - بدافع من الأب - ينجح إلى تزويج المخدرات - من هذه الظروف ضعف المستوى الاقتصادي للأسرة - وصغر سن الحدث وفساد البيئة المحيطة به

الحل الذي اقترحه باحثات الشرطة لتقويم هذا الحدث هو سلب الولاء من أبيه الذي كان الدافع الأول لجنوحه ثم إيداعه إحدى دور الرعاية

الأسرة المتحلة

ووحدت باحثة الشرطة أن تفكك الأسرة وانحلالها كان أيضا من أهم أسباب جنوح بعض الأحداث

أحد نماذج العينة كان تلميذا بالسنة الثالثة بمدرسة روض الفرج الاعاديء سنة ١٥ سنة - تقم هو بنفسه يطلب دخول إحدى المؤسسات لعدم استطاعته الإقامة مع أسرته التي يشعر تجاهها بالخزي والعار

واتضح من تتبع ظروف الحدث أنه يعيش في أسرة مستواها الاقتصادي فوق المتوسط - أبوه ماثول بنساء يمتلك منزلا وفلا وبخله الشهوري حوالي ٢٠٠ جنيه - أنه طلق وشه ٧ سنوات بعد أن سرقت الف جنيه من أبيه وهربت مع شاب من جيرانها - بعدها انصرف سلوك الأب - وبدأ يقسو على أولاده - وبلغت الأماسة ذروتها بأن تزوج من فتاة في سن أولاده واشترى لها فيلا في المعادي وترك أولاده - وبنتين وولدا واحدا - يعيشون بفقرهم في روض الفرج تحت تأثير هذه الأماسة حاول الحدث - تلميذ الابتدائي - أن يقلل إحدى شقيقته بالسكن لشعوره بالعار أمام زملائه من أقسامها بمفردها - بعدها سلم نفسه لكتب الأحداث في يمين نفسه من العودة

وتبعنا لحظة الدراسة في إيجاد الحلول لشكلة كل حدث ثم الاتصال بالآب لتقديم صلته بأولاده وحاولوا الاتصال بالآب واقتناعا بالآب من ابتها بناء على رغبة الأب - وأخيرا تم الاتفاق مع عم الأولاد بأن يأخذ الفتاتين للآب معهما وتكون تحت رقابته - وفي نفس الوقت طلبوا من الحدث - بعد إدخاله إحدى المؤسسات - أن يعاود دائما الاتصال بوالده وعمه حتى لاتنقطع العلاقة بينهم

٦ أسباب

ان هذه العملية العملية لشكلة كل حدث هي في رأي المقيم محيي الدين حبيب رئيس مكتب حماية الآداب والأحداث الضمان لعدم انزلاق الحدث إلى تيار الجريمة المستمر

تحل الأحداث ولتقطنهم!

ولقد ضاعف من خطورة المشكلة ظاهرة في غاية الخطورة برزت في الفترة الأخيرة - أعداد كبيرة من الأحداث يستغلها كبار تجار المخدرات في نقل وضاعتهم المسمومة إلى المعنفين

كان هذا في حد ذاته دافعا للدراسة الشاملة التي شارك فيها مدير أمن القاهرة بنفسه للواء زكي علاج وكان فريق الدراسة يضم المقيم محيي الدين مكي رئيس مكتب حماية الآداب والأحداث والرائد محمد عادل شعبان رئيس مكتب رعاية الأحداث والقبالة ضيق إبراهيم ومصطفى لطفي وشريف عبد الرزاق ومهم - باحثة -

ان المتاعج الحية في العينة نماذج غريبة -

أحدهم طفل بمدرسة مصطفى كامل بالزكية - سنه لا يتجاوز ٨ سنوات -

سنوات - لاحظت أنه مرارا أنه عقب عودته من المدرسة يستبدل ملابسه بسرعة - ويخرج - تتبعه أخيرا قفوجته به يلتقي ببعض الذين يحرضونه على ارتكاب جرائم السرقة والنشل - ويوقعونه إلى نقل قطع صغيرة من المخدرات -

عند آخر من المتاعج كانوا تحت تأثير المثلث الفرج عنه سيد أحمد سيد وشهرته وكوكو - وهو واحد من كبار تجار المخدرات -

ولم يتخلل الاطفال من قبضته إلا بعد أن ألقى بعض ضباط الشرطة لحمة لكمة لكيه الضخم الذي كان يربض على باب بيته يمتع إلى غريب من الاقرباب - ويعدا القوا القبض عليه وهو يوزع المخدرات على الاطفال -

أيضا كان القبض على تاجر المخدرات سيد خفاجة وشقيقه اسماعيل من الذي خلس حدثا سنة ١١ سنة من قبضتهم - كان الحدث

سنوات - لاحظت أنه مرارا أنه عقب عودته من المدرسة يستبدل ملابسه بسرعة - ويخرج - تتبعه أخيرا قفوجته به يلتقي ببعض الذين يحرضونه على ارتكاب جرائم السرقة والنشل - ويوقعونه إلى نقل قطع صغيرة من المخدرات -

عند آخر من المتاعج كانوا تحت تأثير المثلث الفرج عنه سيد أحمد سيد وشهرته وكوكو - وهو واحد من كبار تجار المخدرات -

ولم يتخلل الاطفال من قبضته إلا بعد أن ألقى بعض ضباط الشرطة لحمة لكمة لكيه الضخم الذي كان يربض على باب بيته يمتع إلى غريب من الاقرباب - ويعدا القوا القبض عليه وهو يوزع المخدرات على الاطفال -

أيضا كان القبض على تاجر المخدرات سيد خفاجة وشقيقه اسماعيل من الذي خلس حدثا سنة ١١ سنة من قبضتهم - كان الحدث

سنوات - لاحظت أنه مرارا أنه عقب عودته من المدرسة يستبدل ملابسه بسرعة - ويخرج - تتبعه أخيرا قفوجته به يلتقي ببعض الذين يحرضونه على ارتكاب جرائم السرقة والنشل - ويوقعونه إلى نقل قطع صغيرة من المخدرات -

عند آخر من المتاعج كانوا تحت تأثير المثلث الفرج عنه سيد أحمد سيد وشهرته وكوكو - وهو واحد من كبار تجار المخدرات -

ولم يتخلل الاطفال من قبضته إلا بعد أن ألقى بعض ضباط الشرطة لحمة لكمة لكيه الضخم الذي كان يربض على باب بيته يمتع إلى غريب من الاقرباب - ويعدا القوا القبض عليه وهو يوزع المخدرات على الاطفال -

أيضا كان القبض على تاجر المخدرات سيد خفاجة وشقيقه اسماعيل من الذي خلس حدثا سنة ١١ سنة من قبضتهم - كان الحدث

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

الدراسة الخفية

طلبت أجهزة الأمن العلم دراسة هامة لإبواب الظروف المصيبة والمؤثرة في انحراف عدد من الأحداث والمشردين

تجاوز الـ ١٠ آلاف حدث الدراسة - التي تكلفت بها - من باحثات الشرطة تحت إشراف من الضباط - تستهدف أولا - التشخيص - الكامل والحد من خلال دراسة النماذج الحية -

لم تستهدف ثانيا - وضع تصور - للعلاج - الممكن والتأجيل - والتغلب على ظاهرة «خطورة» تبرز الآن في المؤسسات التي يودعون فيها - هي ظاهرة الهرب التي تتكرر كل يوم -

ان كل انحراف - العينة - موضع الدراسة الآن - من الأحداث الذين ارتكبوا في العام الأخير جرائم يعاقب عليها القانون منهم ١٨ سنة وتطول - العينة - تماما من المشردين الذين تجاوز سن الواحد منهم ١٨ سنة الغرض من اختيار العينة بهذه الصورة تحديد أهم العوامل والظروف التي تحيط بالحدث قبل أن ينحرف

الأرقام - فرضت الدراسة وقد كان إجراء هذه الدراسة ضرورة ملحة يفرضها الواقع على باحثيها من حقائق مثيرة

ربما يكون من الخطأ أن عدد الأحداث في تضييق مستمر - في عام ٦٢ كان عددهم ٦ آلاف حدث وكان من بينهم ٧٠٠ فقط من الأحداث الجارية بين الزملاء

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -

في ١٠ آلاف و ٥٥١ حدثا - من قبل الممثلين - ٥٨٤٩ - في المتوسط يهربون كل سنة من مؤسسات الرعاية الاجتماعية -



أكثر المنظفات المنزلية انتشارا

يغسل بدون مجهود

رواد أبـوـلـو ١٠
يروون بالتفصيل
أحداث الرحلة التاريخية

ترجمة احمد بن عادل



•


سبغت عائدا الى مركبة القيادة « شارلي براون » وتناولت

وفي كلا المرتين التفتين اوتوا قهيسما تفتخين فوق سطح البحر ، علما نخلنا
 انصوب ٤٧ قنينة (اوتوا في تسع ايام) شيونا نخلنا قهيسما قهيسما
 اسفل ، وازادت سرعتها ببقار من القنينة ، وبكنا تسود الى
 اركاننا مرة اخرى ، مرة اخرى مندها انخلنا القنينة ، وبكنا تسود الى
 للاباء ، تسود - اوتوا سرعتها على نحو جعل القنينة الطويلة
 الناجمة عن اختلافها توهي هذا الجنيتم بل تترك الى القنينة بقدر تسود
 مدانا ، لكن ذلك قد يفسد بوضوح في معلومات الرخايلية تسود الى الارض
 وسائل القنينة البعيدة ، ولم نلاحظه هناك ، لكنه اذا كنت تحاول البعوط
 بغيره وتيرة ، ووقعت في قنينة احدى الحالات المتعددة ، فمن الممكن ان
 تسوق سرولاين .
 لن نسير ان ننتل اليكم مدى عمق تركيب الحركة الفورية ، انها مجرد خلاف
 رقيق ، لنا متسوعة من اجل العمل على سطح البحر ، ومن ثم فان اي خلاف
 سلوحيه مبنية او انخلنا ماريكينا انيزيما اوتوا قنينة متسوعة عالية،

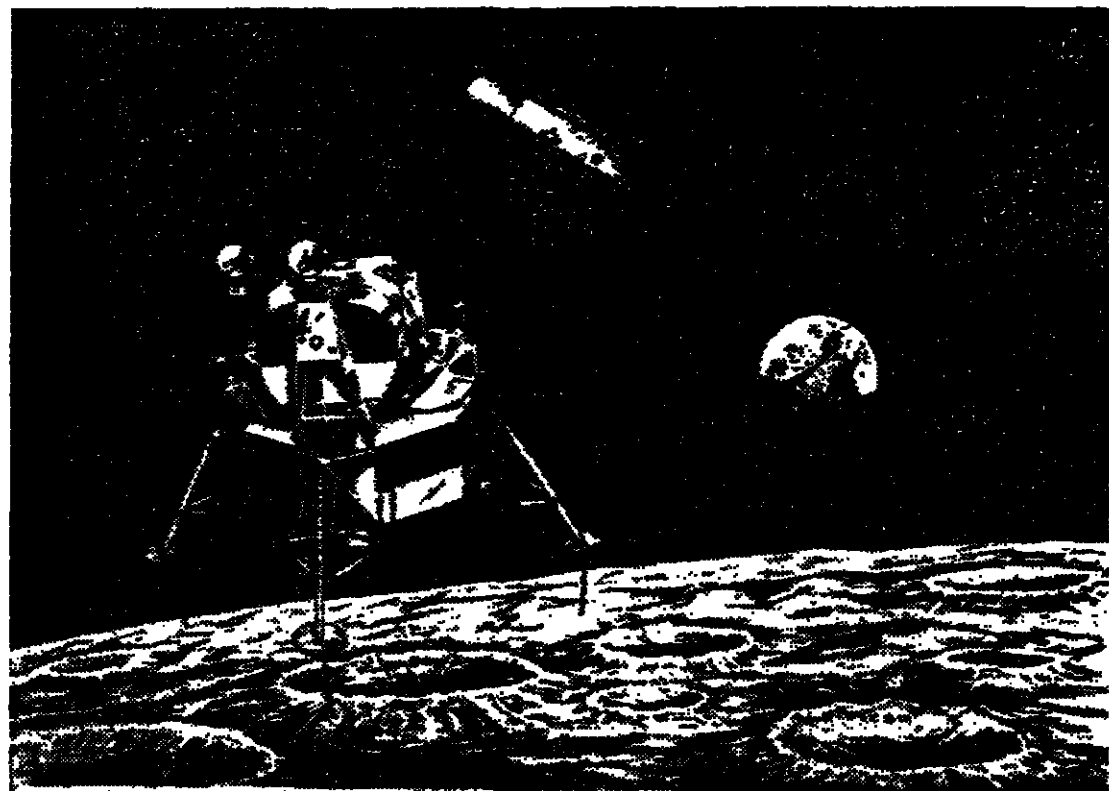
لقد حققت هذه الرحلة قدرا من المنجزات الفنية - فقد ظلنا عدة أشهر نعمل على خفض ساعات الكنتيف في سبوتيفي أثناء الرحلة من ١٠ ساعات إلى ٤ ساعات - والمطابق في ذلك كذلك استيطانية طريفة جعلنا بها القفل الإلكتروني العاشر وجهاز التحكم الإلكتروني الذي ناهى ما اعتادوا عليه «مناورة القواء» وهي اللغة البهلوية التي كانت تعجها أثناء الرحلة من الأفراس حتى يتسنى كل توزيع حرارة بشكل متساو على جميع جوانب السفينة - فكلت الفكرة في تنظيم تلك بحيث لا يسيطر الامر على تشغيل المحركات

رواد الفساد الثلاثة يقصون استبعاداً لهم من خطة إعادتهم إلى باجو باجو من جزيرة سلماو في طريق العودة إلى الوطن بعد انتهاء خدمتهم العسكرية. والتمسح من الخطط - ويرى من الممكن أن اليمن قد يكون قد بدأ في إعداد خطط

تعلن الشركة عن مناقصة عامة بين شركات
القطاع العام والقطاع الخاص لبناء السور الواقعي للبحر
وأرماج المراقبة بالرقع المبيع العاليه، وطلبه الرقعة
وخدمات التوسط والمصاحفة من المركز الرئيسي الشركة
١٩ شارع محطة مصر بالإسكندرية، وذلك مقابل
حبلغ ثلاثة جنيهات، وقدم العطاء باسم السيد
مدير الإدارة العامة للشركة الإدارية بالشركة
وقد حددت الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأربعاء الموافق
٦٩/٦/٢٥ موعداً لفتح الظاريف .
وللشركة الحق في قبول أو رفض أي عطاء
أو إلغاء المناقصة بمسما دون إيراد الأسباب.


تتمة النسخ المصدرة والاستيراد
 محمد علي الوردي
 محمد علي الوردي
 الجمعية الأولى
 ٢٧ جلد طلعت حرب - القاهرة ١٩٢٩/٢٤٥٦
 يسر الشركة أن تعلن عن توفر المجلدات الخمسة بعد ضللتها
 حاضرة بخزانة :
 ١- مكية ديزل ٢١٩
 ٢- أجهزة تكبير وكتابة برشام وشيفر في حفظ الأوراق والبريد
 ٣- ميكرومتر وأنظم قياس ٤- أجهزة قياس مقاييس مختلفة
 ٥- مبادر
 ٦- قصور من فنية مقاييس
 ٧- معدات جرافات ٨- أجهزة عامية
 فعلى السادة المراجعين في الشراء التوجه لمقر الشركة
 بشان طلعت حرب رقم ٣٧ الدور الرابع
 (معدلات الورش)
 لهذا وسيتسلم فور التفاوض وسداد كامل
 القيمة وسداد أولى المبلغ .
 محمد

١٠ - ساحة القصر
١١ - ساحة القصر
١٢ - ساحة القصر
١٣ - ساحة القصر
١٤ - ساحة القصر
١٥ - ساحة القصر
١٦ - ساحة القصر
١٧ - ساحة القصر
١٨ - ساحة القصر
١٩ - ساحة القصر
٢٠ - ساحة القصر



كنت أنام وأنا سابح في فراغ السفينة بهرتني ألوان القمر ومعالمه المجسمة

في الظهور على نحو ملحوظ أكثر، وذلك
كلما كان القمر يبرز في الأفق، وكان
تحتها. وهنا كنا نستطيع أن نرى
إسبارتا داخل الفجوات وأن نرى
الجدران والقوام.

بقلم
جون يانج

جداول شهرية

وقد أثار القوت الطويلة المتعرجة
اهتمامي أيضا. وقد أكون مدعيا في
قولي هذا، لكن تلك القوت المتعرجة
تتكرر بجداول في جفت مياهه. ولم
استطع أن أكتشف من السهل لماذا
كان السطح في زمن قديم - كان يظن
في تلك الجداول.

لم تكن تنطق إلى القمر طول الوقت
بالبحر. فإن توم وجين كان عليهما أن
يسوي بسوي بينما توليت الحفاظ على
مسيرة شارلي براون حول القمر. ولقد
سألني كثير من الناس: ألم تسمع
بالوحدة بينما توم وجين يصومان
بسوي حول هذه الصخور؟ الحق أقول
لهم، أني كنت مشغولا بفرصة التمرين
بالوحدة. وكنت على اتصال بسويي
بخط ميكروفتي ساخن فكان بسويي أن
أسمع كل شيء. وقوله توم وجين، وكان
كثير من الناس في مركز مراقبة الرحلة
يرجعون ويساعدونني على إدارة
السفينة. بل إنني كنت مشغولا على نحو
مدهش على اطلاع إلى القمر فسمعت
وتحدث لي كنت في الأرجح أو على الأرض
في نموذج التدريب.

صخور ضخمة

وكان أكثر الأشياء وقعا في انفتاحي
جميعا على أول يوم من أيامنا حول
القمر - هو إنداد المعالم المجسمة على
السطح. وكان في وقت مبكر من
الرحلة كانت تحيط بها حفر مائة من
المشهور. وبعض هذه الصخور لا بد
من أن تكون في الأصل من القمر. وقد
رصدنا في وقت مبكر من مسافة
٦٠ ميلا.

وقد أظهرت الصور التي التقطتها
الإقمار الصناعية من مداراتها الجانب
الشمالي من القمر قطع المعالم بوضوح
الجزء، لكن ملاحظتنا الشخصية هي
أن القمر - وإن كان أرضا فضائية
الطبيعة - إلا أن معالم جانبها الشمالي
تبدو مستوية. ولا تبدو الجبال في هذا
الجانب مقلوبة أو الجبال في الجانب
الشمالي. والحال العامة للأرض في
الجانب الشمالي تجعلها تبدو أقدم من
الجانب الجنوبي.

ألوان طبيعية

كله أذهنا القمر لأنه كان ملونا
ليس مجرد ظلال من الرمادي أو الأسود
والأبيض. بل كان ألوان حمره، دات
تامة خضرة، والوان بيضاء مشافة
البيضاء، وأخري سوداء، كاشد ما
رأيت في حياتي حلة وسوادا.

وكانت الفجوات الناضجة من مسحات
حيث أن الفجوات البركانية - وترتد
في تجميع هذه من تلك لآتي لست
جيوغرافيا - تحيط بها ما يشبه السوريل
أو السلالات المجدبة من المواد البيضاء
ومع ذلك فقد كانت أعاليها فضحة
السواد، وبداخلها، كان في وسطه أن
تري بوضوح بقعا حالكة وأخري بيضاء
لامعة. وبينما كان هذا اللون الأحمر
الخفيف النضجة تنتشر مخرقيا مسائر
الأرض، وبخروج الفجوات الحديثة بنت
وكانت حلقها قد لونها فرشة رصاص
وكانت جميلة جدا.

وكان لفرع القمر تأثير كبير على
ألوان سطح القمر. ففي منتصف الليل
كان السطح يلعب على نحو لا تشعيع
منه. إلا بالآثار - التي تتلعب فيه
وكانت الألوان تتحول إلى التلألؤ
والانعدام. وكانت رؤية هذا المشهد تزل
عيني حقا. أما في الصباح الباكر،
عندما كان السواد فائت ألوان تبا
الشمسية.

كانت أبولو ١٠ جديا جامعا
كل رحلت أبولو كذلك. وقد كانت رحلة
جميلة من البداية للنهاية. إن ركوب
الصاروخ واستن ١٠، ليبدو مؤثرا في
القصص. فلما يبدو الصاروخ نفسه، إن
كل شخص يجب أن يجرب ذلك. فتم
تختل الألف طن من الانفجار: حبل
ومركبات ومرآح عليا وسويي وشارلي
براون، وتوم وجين وأنا، نرغبها قوة
دافعة قوامها أكثر من ٢٧٠٠ طن مضطة
في تلك المركبات الصاروخية الضخمة
الضخمة.

كان من أكثر اللحظات الليلية التي
صاغتنا مباشرة قدرتنا على التفرغ من
صاغتنا والسباحين حولنا. ولم يكن في
وسمنا أن نعلم ذلك في سبيل الفناء
الصغيرة جيني. أما بي أبولو فيكي
أن نضع نفوسنا خارج أنفسنا بصفحة
أصبع - ثم تسحب إلى الجزء الأمامي من
الكابينة. وينتفع أخرى من أصبعه
تستطيع أن تلتف وتذهب لتختبر تحد
الأسرة في منطقة الخزين. إن كل شيء
رمز أفران أصابع. وما كان يبدو
مركبة صغيرة تسبح ثلاثة.

رجل على منصة الإطلاق أصبح يكتفيرا
وعشيقا في رحلة انعدام الوزن.
لمن كل فرد قد استطاع أن يرى بوضوح
الأول مرة. وفي الوقت الذي كان
ساعة الضوئية تلامسنا، كيف انفتحتنا في
الرحلة الدافعة ودمنا بشاري براون
للتنطق بسويي. وقد كنت أعرض في
الديانة أتملة التغيرات الفيزيائية داخل
المنطقة التي كنت لأشعر أن تتداخل في
ملنا. لكن تجربتي على تسجيل المصاحف
والأحداث في وقتها الحقيقي سرعان ما
جعلني أعدل عن رأيي. فلم يحدث أن
لقد علمنا على كثر من جانيها بسبب
عمل الفيزيائيين.

كله لم تقم بتجربة أو بدرجة، لا
شبه. وكل ما عرشناه على من الداخل
كان تلتأينا تماما. وعندما كنا في مدار
القمر، كانت تتلألؤ في مدار
جنتي أعدل عن رأيي. فلم يحدث أن
لقد علمنا على كثر من جانيها بسبب
عمل الفيزيائيين.

ولقد أذهنا القمر لأنه كان ملونا
ليس مجرد ظلال من الرمادي أو الأسود
والأبيض. بل كان ألوان حمره، دات
تامة خضرة، والوان بيضاء مشافة
البيضاء، وأخري سوداء، كاشد ما
رأيت في حياتي حلة وسوادا.

وكانت الفجوات الناضجة من مسحات
حيث أن الفجوات البركانية - وترتد
في تجميع هذه من تلك لآتي لست
جيوغرافيا - تحيط بها ما يشبه السوريل
أو السلالات المجدبة من المواد البيضاء
ومع ذلك فقد كانت أعاليها فضحة
السواد، وبداخلها، كان في وسطه أن
تري بوضوح بقعا حالكة وأخري بيضاء
لامعة. وبينما كان هذا اللون الأحمر
الخفيف النضجة تنتشر مخرقيا مسائر
الأرض، وبخروج الفجوات الحديثة بنت
وكانت حلقها قد لونها فرشة رصاص
وكانت جميلة جدا.

وكان لفرع القمر تأثير كبير على
ألوان سطح القمر. ففي منتصف الليل
كان السطح يلعب على نحو لا تشعيع
منه. إلا بالآثار - التي تتلعب فيه
وكانت الألوان تتحول إلى التلألؤ
والانعدام. وكانت رؤية هذا المشهد تزل
عيني حقا. أما في الصباح الباكر،
عندما كان السواد فائت ألوان تبا
الشمسية.

وكانت الفجوات الناضجة من مسحات
حيث أن الفجوات البركانية - وترتد
في تجميع هذه من تلك لآتي لست
جيوغرافيا - تحيط بها ما يشبه السوريل
أو السلالات المجدبة من المواد البيضاء
ومع ذلك فقد كانت أعاليها فضحة
السواد، وبداخلها، كان في وسطه أن
تري بوضوح بقعا حالكة وأخري بيضاء
لامعة. وبينما كان هذا اللون الأحمر
الخفيف النضجة تنتشر مخرقيا مسائر
الأرض، وبخروج الفجوات الحديثة بنت
وكانت حلقها قد لونها فرشة رصاص
وكانت جميلة جدا.

وكانت الفجوات الناضجة من مسحات
حيث أن الفجوات البركانية - وترتد
في تجميع هذه من تلك لآتي لست
جيوغرافيا - تحيط بها ما يشبه السوريل
أو السلالات المجدبة من المواد البيضاء
ومع ذلك فقد كانت أعاليها فضحة
السواد، وبداخلها، كان في وسطه أن
تري بوضوح بقعا حالكة وأخري بيضاء
لامعة. وبينما كان هذا اللون الأحمر
الخفيف النضجة تنتشر مخرقيا مسائر
الأرض، وبخروج الفجوات الحديثة بنت
وكانت حلقها قد لونها فرشة رصاص
وكانت جميلة جدا.

وكانت الفجوات الناضجة من مسحات
حيث أن الفجوات البركانية - وترتد
في تجميع هذه من تلك لآتي لست
جيوغرافيا - تحيط بها ما يشبه السوريل
أو السلالات المجدبة من المواد البيضاء
ومع ذلك فقد كانت أعاليها فضحة
السواد، وبداخلها، كان في وسطه أن
تري بوضوح بقعا حالكة وأخري بيضاء
لامعة. وبينما كان هذا اللون الأحمر
الخفيف النضجة تنتشر مخرقيا مسائر
الأرض، وبخروج الفجوات الحديثة بنت
وكانت حلقها قد لونها فرشة رصاص
وكانت جميلة جدا.

وكانت الفجوات الناضجة من مسحات
حيث أن الفجوات البركانية - وترتد
في تجميع هذه من تلك لآتي لست
جيوغرافيا - تحيط بها ما يشبه السوريل
أو السلالات المجدبة من المواد البيضاء
ومع ذلك فقد كانت أعاليها فضحة
السواد، وبداخلها، كان في وسطه أن
تري بوضوح بقعا حالكة وأخري بيضاء
لامعة. وبينما كان هذا اللون الأحمر
الخفيف النضجة تنتشر مخرقيا مسائر
الأرض، وبخروج الفجوات الحديثة بنت
وكانت حلقها قد لونها فرشة رصاص
وكانت جميلة جدا.

وكانت الفجوات الناضجة من مسحات
حيث أن الفجوات البركانية - وترتد
في تجميع هذه من تلك لآتي لست
جيوغرافيا - تحيط بها ما يشبه السوريل
أو السلالات المجدبة من المواد البيضاء
ومع ذلك فقد كانت أعاليها فضحة
السواد، وبداخلها، كان في وسطه أن
تري بوضوح بقعا حالكة وأخري بيضاء
لامعة. وبينما كان هذا اللون الأحمر
الخفيف النضجة تنتشر مخرقيا مسائر
الأرض، وبخروج الفجوات الحديثة بنت
وكانت حلقها قد لونها فرشة رصاص
وكانت جميلة جدا.

صليت.. لأعود سالما وقرصت نفسي.. لأصدق ما كان يحدث!

بقلم
يوجين سيرنان

أيام.. لكنها لم تعد مشكلة. أذهبت
سهلة بسيرة بعد المرة الأولى.

الحظات مثيرة

كانت حينها... لقد ظلنا ننتظين نحو
٢٧ أو ٢٨ ساعة دون ما راحة إلا أن
الليل. وكذا قد اكتملت لنا رحلة من
اتجرح رحلات الفضاء في البرهانج.
وكان علينا أن نقوم بمهمة واحدة
أخري، وهي العودة للأرض.

كانت قد مرت بنا لحظات عاطفية
قليلة - أولا، ظهر الضوء على إحدى
خلايا الوقود. الأمر الذي يترجم لنا تسير
بمجرد خيلتي قط. وقبل الموعد المقرر
لعودتنا إلى الأرض ب ١٢ ساعة، ظهر
الضوء على خلية. أخري - وكانت
المرارة تتدفق هذه الخلية الثانية،
لما كنا ننتظي قرب القمر حيث لا
تستطيع الأرض أن ترتد أو تمتد لنا يد
المساعدة. حتى ظهر هذا الضوء
الذي - أنه لا يمر - يبعث على شعور
طيب أن يكون زوار القمر لا تلك الألية
وقود واحدة وثلاث بطاريات العودة إلى
الأرض.

ومن ثم اعتدنا علينا أحترقة
الانطلاق، ولأول مرة في الرحلة، امتنع
تبادل التلذذات والتطبيقات، ولم يعد
شئ أحد يتطلع خارجا نحو سطح القمر.
لم يكن شئ من بلطف سورنا. بل كنا
على قائمة الرأفة، وكانت أماننا فحة
من الوقت لأننا كنا ننتظي على موادنا
الجدول. كما كان الحال دائما. لم يكن
الحظ في كل مراحل مخطط رحلتنا. إذا
انفتحت سلوة الاستعداد لاحتراق الانطلاق
ميكربن. ولم يكن شئ كذا قال.

صليت بلا حرج

لها كانت أحدا تلتين دقيقة في
حياتي كلها. ولقد داخلني شعور بأننا
جديا - جون وتوم وأنا - نزل صاري
جدينا في طلب اللون من الله. وأنتي
فوقنا من أنتم أجد حرجا في أن أروم
علامة الصليب في تلك اللحظة.

وبالطبع، إنتمنا الانشغال بخراج
وكان علينا أن نواصل - الاحترق - نحو
ست دقائق. وكانت تلك انشغال أحترقة
شاعنتها في حياتي. وبعد ذلك، كان
شئ عالم جديد تماما. أصبحنا في
كلالة فرد نخرج في قمر. لقد أخذنا
تبادل كاميرات التليفزيون ونحاول
النحت في وقت واحد. وأن نخرج
للناس ما نراه. ونروي لهم شعورنا
ونحن نرى القمر يضاهي إلى حجم كرة
السلطة. لكن عندما استخرج هذه الفترة
في ذهني، أشعر بالفخر لتلك اللحظات
قبل أحترقة الانطلاق. فبالرغم من أننا
كما متعين بعد كل ما مر بنا من مشاعر
الانارة في الرحلة، وبعد كل ما حققناه
من إنجازات، كنت أشعر بأننا لم نخرج
من البيئة والاستعداد كله التي كنا
عليها طيلة مراحل رحلتنا. وعلى درجة
من حسن التبريد. فجعلنا نقوم بهذا
النوع من العمل، مثل سائر الأعمال.

وعند دخولنا جو الأرض: بدت
الاحساس تسترجع أو أظنها، وكان
احساسنا بها لأول مرة بضاعتهم لقلبا
خمس أو ست مرات. لذلك كنت أول
مرة تسمع فيها بقل الجانبية خلال ليلية.

على قيد الحياة، أي سلامتك، لكنني
وجدتني أبحث في الركة القريبة إلى
نفس فأقول: جين... أتذكر أين أنت
حدا؟ وإلى أين عدت أنت قريب من
العدم؟ لم أكن مرتبنا سيرة الفضاء
ساعتين وكان شئ غلاف رقيق بيني وبين
الفضاء اللانهائي. وكان سطح القمر
يبدو من تحت. استطع أن أراه من
خلال الخلال الصفراء للأنفذة المركبة.

قرصت نفسي

وعندما تجد نفسك في مكان جديد
الفضاء - على متن جيميني ٩ - مرتين
حول العالم - لقد كان شئ لحظة توقفت
فيها وتطلعت تحتي إلى العالم، ثم من
جولي. وأمركت عنده أني حقيقة في
فراغ الفضاء - حقيقة هناك، في تلك
اللحظة تبا. ولقد توقفت لأشعر في
الانطلاق - وهي أحترقة لبقية وحاسمة
في أسلوب الانتقاء والتحكم كله.

وعندما تصفينا لبدء أحترقة العودة
إلى الأرض، كان الهواء يمدد السحب
تصا. ولقد فكرت أنه إذا لم يكن
الاحترقة المطلوبة لوضعنا في مدار القمر
على مداره، فإننا لن نكون في مدار القمر
محافظين له وأن تقوم بعضي العمل.
لقد كنا نسود إلى الأرض في أية حال
ذلك أنه إذا فشلت المركبة - في
عملها - ولدت الانشغال بالسحب.

وفي مدار القمر - في إطلاق الاحترقة
الطوي. لقد كنا نطمح أن مركبة القيادة
ذاتها لديها القدرة على التباطؤ أثناء
انفتاحنا - لكننا بهذه الاحترقة - ولول

وقت تصفينا وتذكر واسترجاع قائمة
الأجهزة، كما سيجاك لك وقت تشتم فيه
بعض الصلوات. ولشخص نفسك تقول:
من نفسك. و... الشكر. بعد أن
يسدوا إليك الدعوة التي تطلبها.

صليت.. لأعود سالما وقرصت نفسي.. لأصدق ما كان يحدث!

وقد كنت أرغب بسويي كليا
الفضاء - وعندما خرج إلى الفضاء
واسمح على بعد ١٠٠ ميل أكثر، بدا
كثير عادي وقت النهار. ونجم مضيق
في الليل.

في جات صيلة الالتقاء التي صار
فيها توم وجين بركبهما أمام شارلي
براون. فبجانبهم أفعالهم لم يبق إلا
من قسمة أجزاء من سطح القمر فسمعت
من جدي فوق شارلي براون وتوفي بـ
١٢٠ ميلا. وخلفنا بـ ٢٥٠ ميلا.

وكان من أسعد لحظاتي لحمة التقينا
للحنا به تبا مليا - فبفضل طم
أبولو ١١ - وقد استننا أن يكون
وجين وهما يرحباننا على الأرض.

لا يسع المرء إلا أن يوجب ويشاش
يشان القمر - كيف بدا. وهل يمكن أن
يكون وجه الذي أنتهي عليه؟ آلاف
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

لعلك تذكر أن يكون لديك قدر كبير
من نفسك. و... الشكر. بعد أن
يسدوا إليك الدعوة التي تطلبها.

صليت.. لأعود سالما وقرصت نفسي.. لأصدق ما كان يحدث!

وقد كنت أرغب بسويي كليا
الفضاء - وعندما خرج إلى الفضاء
واسمح على بعد ١٠٠ ميل أكثر، بدا
كثير عادي وقت النهار. ونجم مضيق
في الليل.

في جات صيلة الالتقاء التي صار
فيها توم وجين بركبهما أمام شارلي
براون. فبجانبهم أفعالهم لم يبق إلا
من قسمة أجزاء من سطح القمر فسمعت
من جدي فوق شارلي براون وتوفي بـ
١٢٠ ميلا. وخلفنا بـ ٢٥٠ ميلا.

وكان من أسعد لحظاتي لحمة التقينا
للحنا به تبا مليا - فبفضل طم
أبولو ١١ - وقد استننا أن يكون
وجين وهما يرحباننا على الأرض.

لا يسع المرء إلا أن يوجب ويشاش
يشان القمر - كيف بدا. وهل يمكن أن
يكون وجه الذي أنتهي عليه؟ آلاف
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

ولم القمر أن يصبح في المستقبل القريب
بميت محمي جيوغرافي. وبكنا للفراسة
والاستطلاع. لكن العالم أريد أن يستمر
القمر يوما حتى يتسنى لاحقا - أو
مليون عام مضت بشكل أو بآخر لتطور
كوكبنا وجوهرنا الشمسية. إن القمر
لنبتني شمسيا، مليا كانت أفريقيا
تجلب التلاليوما، ووسطا كانت إفريقيا
لم يرتدأ أحد بعد فنة خلب الألبان.

الاجنة العليا
لنخريط القاهرة الكبرى
أن تدعوكم تزيارة
المركز لنخريط القاهرة الكبرى
بأرض المعاشة بالبرية
في المدينة ١٢٩٩
بواسط الساعة ٩ صباحا إلى ١ مساء
ومن الساعة ١٠ مساء

مناخية
الانتماء من معاملة
التخطيط الاستراتيجي
العام بقطاع القاهرة
الكبرى
وأعضالا
بأفضية مدينة
القاهرة

دار الكتاب الجديد
تتم
الكتاب الطالع
الكتاب الطالع
الكتاب الطالع

لشأن القصة البوليسية القصيرة. تقدم هذه المجموعة
من القصص المشقة القصيرة. والتي يجد القارئ في
الكتبة من أسرارها ليرة. عندما يجد بين يديه الريل
الطالع الذي يطبع به على طبعه في طبعه فراقا.

الشمس - قروش

كله اسم لاصلا

اليوم يبدأ افتتاح خط القاهرة - طوكيو

١٥ راكباً تحلها الطائرة البوينج الجديدة في أولى رحلاتها المنتظمة للشرق الأقصى

في الساعة الثالثة والنصف صباحاً انطلقت من مطار القاهرة إلى طوكيو الطائرة البوينج طراز ٧٠٧ في أولى رحلاتها إلى خط الشرق الأقصى الذي تبدأ تسييره اليوم. وقد انطلقت الطائرة في رحلة كاملة السند عليها ١٢١ راكباً دفعت لمن تذاكرهم بالكاد ١٩ مئة مئة في رحلة لافتتاح - وهذه هي جولة سريعة مع الطائرة المصرية البوينج طراز ٧٠٧ في رحلتها إلى منطقة الشرق الأقصى والتي تبدأ من القاهرة وتنتهي في طوكيو حيث تمر بكل من الكويت وبومبي وبانجوك وهونغ كونغ وهي بلاد جميلة تجذب السائح إليها.



الرحلة والجمال تجمعها في الطائرة البوينج

المصرية نينا سيدم وبغوي هذا الخط حيث تشمل الرحلة المسافة من الكويت إلى القاهرة في ١٥٠ دقيقة، والقاهرة إلى طوكيو في ١٢ ساعة. وتنتهي الرحلة في طوكيو في الساعة ١٢:٣٠ ظهراً. وتنتهي الرحلة في طوكيو في الساعة ١٢:٣٠ ظهراً. وتنتهي الرحلة في طوكيو في الساعة ١٢:٣٠ ظهراً.

وتقول السيدة أحمد الكبرى رئيس مجلس إدارة مؤسسة الطيران العربية أن ما ينتظر المؤسسة من نجاح بفتح هذا الخط وخاصة أنه جاء في وقت استرداد فيه حركة الركاب من وإلى اليابان بمناسبة افتتاح معرض أوساكا الدولي في سنة ١٩٧٠ يعتبر اختياراً موفقاً بالنسبة لفتح الخطوط الجديدة. كما أن أحاسيس حركة السياحة بين اليابان إلى مصر تزداد في زيادة مستمرة وأن ما يمل هذا الخط سيكون ملاءمة إلى تلبية السياحة - بصورة مستمرة على مدار السنة - وهذه بعض المميزات من البلاد التي يطمح الخط من القاهرة إلى طوكيو.

الكويت ليس بلد الفورة والمال والشرب فقط... أنها مركز سياحي أيضاً... ومن أجل هذا تم الدولة بتشجيع السياحة من طريق توفير كافة الخدمات الممتازة وتبسيطها للسياحة وسهولة التخليق... وأحياناً المثلث الآتية... ومن بينها ما يرجع تاريخها إلى أيام الأسكندر الأكبر.

ومن أهم المثلث السياحية في الكويت جزيرة فيلكا ونظم عدة ملاجئ أثرية في هذه الجوارح من بينها مسجد ومسجد والخمر والتربية والقصور والموازين والساحية... والآثار التي عثر عليها في هذه الجزيرة يرجع تاريخها إلى أزمان تاريخية متعددة ويعود بعضها إلى عهد الأسكندر الأكبر... وقد دلت الحفريات في جزيرة فيلكا على أن الجزيرة كانت بئراً لحضارات على مستوى عالٍ من التقدم في المسور البوينة الأولى أي في بداية الألف الثانية قبل الميلاد.

وكانت السياحة في الكويت إلى عهد قريب جداً مجرد وسيلة إقليمية وليست من المصادر الميزة في الدخل القومي للدولة... غير أن هذه الفترة قد تميزت بتغير الوضع في الآونة الأخيرة بمسند ما أصبحت المؤسسات السياحية بين فنادق وركاب سفر وشركات طيران تهلك طامعا حاداً في الاقتصاد الكويتي.

لوفتهانزا

قدم أطيب التهانى إلى

الطيران العربية المتحدة

بمناسبة عيد خطوطها المنتظمة

من القاهرة إلى طوكيو

بطائراتها البوينج ٧٠٧ الحديثة

لوفتهانزا الألمانية: ٩٨٢٢٢/٦ - ٢٧٩٥٨

أطيب التهانى إلى مؤسسة الطيران العربية المتحدة

بمناسبة تسيير خطوطها المنتظمة

من القاهرة إلى طوكيو

بطائراتها البوينج ٧٠٧ الحديثة

إيرانديا

أطيب التهانى إلى مؤسسة الطيران العربية المتحدة

بمناسبة تسيير خطوطها المنتظمة

من القاهرة إلى طوكيو

بطائراتها البوينج ٧٠٧ الحديثة

طيران الشرق الأوسط MEA

القاهرة: ٩٩١٥١/٥٩٧٨٨ - ٩٧٨٢٩/٥٧٨٩

الهند

لقد برزت آسيا في الشرق الأقصى الأخيرة... كمنطقة اقتصادية متنامية... حيث تزداد حركة السياحة من وإلى الهند... وتزداد حركة السياحة من وإلى الهند... وتزداد حركة السياحة من وإلى الهند...

تايلاند

وتحتل تايلاند مكانة هامة في الشرق الأقصى... حيث تزداد حركة السياحة من وإلى تايلاند... وتزداد حركة السياحة من وإلى تايلاند... وتزداد حركة السياحة من وإلى تايلاند...

اليوم إلى طوكيو

بلاد السحر والشمس المشرقة

عن طريق

الكويت بومبي بانجكوك هونغ كونغ

عن طريق

٩١٨٤٢٢ - ٩٢٢٤٤٤ - ٩٨٢٢٢

٨١٤٢٣٠ - ٩٠٨٣٦ - ٩٨٢٢٢

٩٠٧٧٨ - ٩٠٨٣٦ - ٩٨٢٢٢

كل هذه المدن هي من أجمل المدن في العالم

